



STRASBOURG
10 AU 16 JUILLET 2022

lithographie élémentaire et lithomaker

Par l'expérimentation des paramètres chimiques, hydrodynamiques et mécaniques des matières, matériaux et outils mis en œuvre dans toutes les étapes de la réalisation d'une lithographie, cette formation permet de comprendre, expliquer et reproduire simplement ces phénomènes et s'ouvrir de nouvelles perspectives plastiques et éditoriales. Deux journées en cloture de formation permettront de comprendre le concept de la presse à poing et imaginer son propre atelier de lithographie.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie.

PRÉ-REQUIS

- Avoir participé à la formation en lithographie *Du dessin au Bon à Tirer*
- Apporter les épreuves et Bons à Tirer réalisés en formation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les phénomènes et principes de la lithographie
- Appliquer les gestes et postures afin de découvrir ses potentiels et optimiser ses forces
- Utiliser les matériaux, produits et outils adaptés
- Appliquer les conditions de sécurité dans un atelier lithographique
- Fabriquer une presse à poing
- Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps

CONTENUS

- Le protocole lithographique : les paramètres chimiques et mécaniques
- Les matrices calcaires
- La préparation de la pierre
- Les matériaux de dessin
- La préparation chimique
- Les supports d'impression : qualités, caractéristiques, manipulation, séchage...

- Genèse d'une « invention » : « La presse à poing »
- Imaginer l'organisation, la mise en scène d'un atelier
- Essais d'impression

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

La formation se déroule à la Basse Cour des Miracles à Strasbourg qui met à disposition un espace de travail, des tables/chaises et un certain nombre d'outils dont une presse à bras, meuleuse. Tout le matériel spécialisé d'impression et de façonnage est apporté par Le petit jaunais.

ÉVALUATION

- Impression d'estampes en plusieurs exemplaires.
- Auto-évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

INTERVENANTE

NANCY SULMONT-A., artiste en édition, designer graphique, lithographe
Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école puis à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont-A crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauquet, Christine Crozat, Nathalie Lété, etc.) enseignants, étudiants, stagiaires lors de collaborations artistiques, ateliers de pratiques artistiques, workshop, etc. dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie et des arts graphiques assistés par ordinateur.

En partenariat avec Le Petit Jaunais :



INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
45 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
4 à 8 personnes

Frais pédagogiques :
2000 € H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38